

## INTRODUÇÃO À DANÇATERAPIA: O CORPO CIENTE - TURMA 4

MODALIDADE: PRESENCIAL

MÓDULO	TÍTULO DO MÓDULO	ASSUNTOS / OBJETIVOS DO MÓDULO	CARGA HORÁRIA	HORÁRIO	DATAS	DOCENTE
I	HISTÓRIA DA DANÇA	<ul style="list-style-type: none"><li>As danças acontecem desde as eras humanas mais remotas, partindo dos rituais para as mais diversas formas de manifestação: cênica, educativa, cultural, terapêutica, religiosa, política, acadêmica, etc.</li><li>A origem da dançaterapia no Brasil tem suas raízes nos rituais da medicina tradicional dos povos indígenas, africanos e europeus. Atualmente a dançaterapia brasileira também é influenciada pela medicina tradicional oriental.</li><li>Os elementos fundamentais da dança são: espaço-tempo, forma e movimento. Rudolf Laban, artista austro-húngaro da dança moderna, é a principal referência de estudo do movimento para a dança, através da sua teoria denominada coreologia.</li><li>Apresentação do plano de curso com as devidas atividades avaliativas envolvidas na Mostra Final.</li></ul>	08 horas	08h00 às 12h00	05/04/2025 e 12/04/2025	Clênio Cunha Magalhães



II	<b>PRÁTICAS TERAPÊUTICAS O CORPO CIENTE</b>	<p>O método consiste basicamente na busca pela autoconsciência dividida em quatro fases:</p> <p><b>Fase 1</b> Dançaterapia e autoconhecimento: Autoconhecimento a partir de estudos físicos do corpo, seguido de estudos extra-físicos. (objetividade/subjetividade)</p> <p><b>Fase 2</b> Dançando com as emoções: Condicionamento físico a partir de memórias emotivas a partir de repetições intencionais. (Padronização emocional por repetição)</p> <p><b>Fase 3</b> Dançaterapia e Processos Criativos: Intervenção criativa naquilo que se apresenta como emoção para ampliação de repertórios responsivos. (Composição a partir de contrastes)</p> <p><b>Fase 4</b> Dançaterapia e Expressão: Produção dos meios para tornar contemplável o corpo em movimento. (Comunicação)</p>	08 horas	08h00 às 12h00	26/04/2025 e 03/05/2025	Clênio Cunha Magalhães
----	---	--	----------	----------------	-------------------------	------------------------

# CURSO DE EXTENSÃO BAHIANA

## PROGRAMAÇÃO / EMENTA DETALHADA



**BAHIANA**  
ESCOLA DE MEDICINA E SAÚDE PÚBLICA

PRÓ-REITORIA DE  
EXTENSÃO

III	<b>PERSPECTIVA TERAPÊUTICA DO MOVIMENTO</b>	<p>Apresentamos três tipos de abordagens específicas na Dançaterapia O Corpo Ciente, tendo como base os estudos do psiquiatra norte-americano John Ratey, Spark (2018) :</p> <p><b>STRESS:</b> (forma) entretenimento, relaxamento, resistência e composição</p> <p><b>ANSIEDADE:</b> (tempo) aquecimento, flexibilidade, resistência e composição</p> <p><b>DEPRESSÃO:</b> (espaço) deslocamento, pulsação, torção, resistência e composição</p>	08 horas	08h00 às 12h00	10/05/2025 e 17/05/2025	Clênio Cunha Magalhães
IV	<b>Processos criativos e expressivos em Dançaterapia</b>	<p>Mostra criativa final dos estudantes com base nas emoções seguida de debate</p>	08 horas	08h00 às 12h00	24/05/2025 e 31/05/2025	Clênio Cunha Magalhães

## EQUIPE DOCENTE

### COORDENAÇÃO E DOCÊNCIA

### CURRÍCULO RESUMIDO

#### CLÊNIO CUNHA MAGALHÃES

Clênio Magalhães, doutorando em dança pela Escola de Dança da UFBA, dançaterapeuta especialista pela UNYLEYA, escritor, coreógrafo, atual professor de dança da SEDUC Madre de Deus BA, História da Dança e Processos Criativos em Dança da Faculdade UNYLEYA e professor de extensão da EBMSP Salvador BA. Foi professor de Dança Contemporânea da Escola de Dança da FUNCEB no período de 2016 a 2023 atuando no Curso Profissional, Preparatório, Núcleos Lauro de Freitas e Brotas e Cursos Livres. Destaca participação como coreógrafo no Grupo IMAGEM – UFBA Salvador BA (2003 a 2004), intérprete do Núcleo Vivadança (2000 a 2004), intérprete do Grupo X de Improvisação (2004 a 2007), selecionado no Atelier de Coreógrafos Brasileiros Salvador/BA (2004), 1º lugar categoria dançarino: FTI - Ipatinga MG (2008). Lecionou Dança na UNIVALE e na UNIPAC – Governador Valadares MG (2006 a 2009), diretor assistente do espetáculo Coração Desolado do diretor Osvaldo Rosa FUNARTE - Salvador - BA (2013), intérprete da Agência Humble por Zecora Ura London-Brazil - FUNARTE - Belo Horizonte de (2014), coordenador pedagógico e professor da FOCO Usina de Artes (2016). Autor dos livros O CORPO CIENTE: Ampliando o campo da experiência motora 2021 e COREOAÇÃO: Propostas criativas para a sustentabilidade do corpo em movimento 2024, ambos pela Editora Arcano 3 Vitória da Conquista BA.

Última Atualização em: 02/02/2024.

Versão 03