

## INTRODUÇÃO À DANÇATERAPIA: O CORPO CIENTE - TURMA 4

MODALIDADE: PRESENCIAL

MÓDULO	TÍTULO DO MÓDULO	ASSUNTOS / OBJETIVOS DO MÓDULO	CARGA HORÁRIA	HORÁRIO	DATAS	DOCENTE
I	<b>HISTÓRIA DA DANÇA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>As danças acontecem desde as eras humanas mais remotas, partindo dos rituais para as mais diversas formas de manifestação: cênica, educativa, cultural, terapêutica, religiosa, política, acadêmica, etc.</li> <li>A origem da dançaterapia no Brasil tem suas raízes nos rituais da medicina tradicional dos povos indígenas, africanos e europeus. Atualmente a dançaterapia brasileira também é influenciada pela medicina tradicional oriental.</li> <li>Os elementos fundamentais da dança são: espaço-tempo, forma e movimento. Rudolf Laban, artista austro-húngaro da dança moderna, é a principal referência de estudo do movimento para a dança, através da sua teoria denominada coreologia.</li> </ul>	8 horas	Das 18h15 às 20h15	07/04/2025 A 16/04/2025	Clênio Cunha Magalhães
II	<b>PRÁTICAS TERAPÊUTICAS O CORPO CIENTE</b>	<p>O método consiste basicamente na busca pela autoconsciência dividida em quatro fases:</p> <p><b>Fase 1</b> Dançaterapia e autoconhecimento: Autoconhecimento a partir de estudos físicos do corpo, seguido de estudos extra-físicos. (objetividade/subjetividade)</p> <p><b>Fase 2</b> Dançando com as emoções: Condicionamento físico a partir de memórias emotivas a partir de repetições intencionais. (Padronização emocional por repetição)</p>	8 horas		21/04/2025 A 30/04/2025	

# CURSO DE EXTENSÃO BAHIANA

## PROGRAMAÇÃO / EMENTA DETALHADA



**BAHIANA**  
ESCOLA DE MEDICINA E SAÚDE PÚBLICA

PRÓ-REITORIA DE  
EXTENSÃO

		<p><b>Fase 3</b> Dançaterapia e Processos Criativos: Intervenção criativa naquilo que se apresenta como emoção para ampliação de repertórios responsivos. (Composição a partir de contrastes)</p> <p><b>Fase 4</b> Dançaterapia e Expressão: Produção dos meios para tornar contemplável o corpo em movimento. (Comunicação)</p>			
III	<b>PERSPECTIVA TERAPÊUTICA DO MOVIMENTO</b>	<p>Apresentamos três tipos de abordagens específicas na Dançaterapia O Corpo Ciente, tendo como base os estudos do psiquiatra norte-americano John Ratey, Spark (2018) :</p> <p><b>STRESS:</b> (forma) entretenimento, relaxamento, resistência e composição</p> <p><b>ANSIEDADE:</b> (tempo) aquecimento, flexibilidade, resistência e composição</p> <p><b>DEPRESSÃO:</b> (espaço) deslocamento, pulsação, torção, resistência e composição</p>	14 horas	05/05/2025 A 28/05/2025	

## EQUIPE DOCENTE

### COORDENAÇÃO E DOCÊNCIA

### CURRÍCULO RESUMIDO

#### CLÊNIO CUNHA MAGALHÃES

Clênio Magalhães - Dançaterapeuta, artista e escritor. Mestre em Dança no PPGDANÇA/UFBA 2021. Dançaterapeuta no MAC Museu de Arte Contemporânea Salvador/BA. Professor de Dança Contemporânea da Secretaria Municipal de Educação da Prefeitura de Madre de Deus/BA. Professor de Dançaterapia na Escola Bahiana de Medicina Salvador/BA. Foi professor da Escola de Dança da FUNCEB (2016 a 2023) em Salvador/BA. Destaca participação como coreógrafo no Grupo IMAGEM – UFBA Salvador BA (2003 a 2004), intérprete do Núcleo Vivadança (2000 a 2004), intérprete do Grupo X de Improvisação (2004 a 2007), selecionado no Atelier de Coreógrafos Brasileiros Salvador/BA (2004), 1º lugar categoria dançarino: FTI - Ipatinga MG (2008). Lecionou Dança na UNIVALE e na UNIPAC – Governador Valadares MG (2006 a 2009), diretor assistente do espetáculo Coração Desolado do diretor Osvaldo Rosa FUNARTE - Salvador - BA (2013), intérprete da Agência Humble por Zecora Ura London-Brazil - FUNARTE - Belo Horizonte de (2014), coordenador pedagógico e professor da FOCO Usina de Artes (2016) e autor do livro O Corpo Ciente: Ampliando o campo da experiência motora 2021.